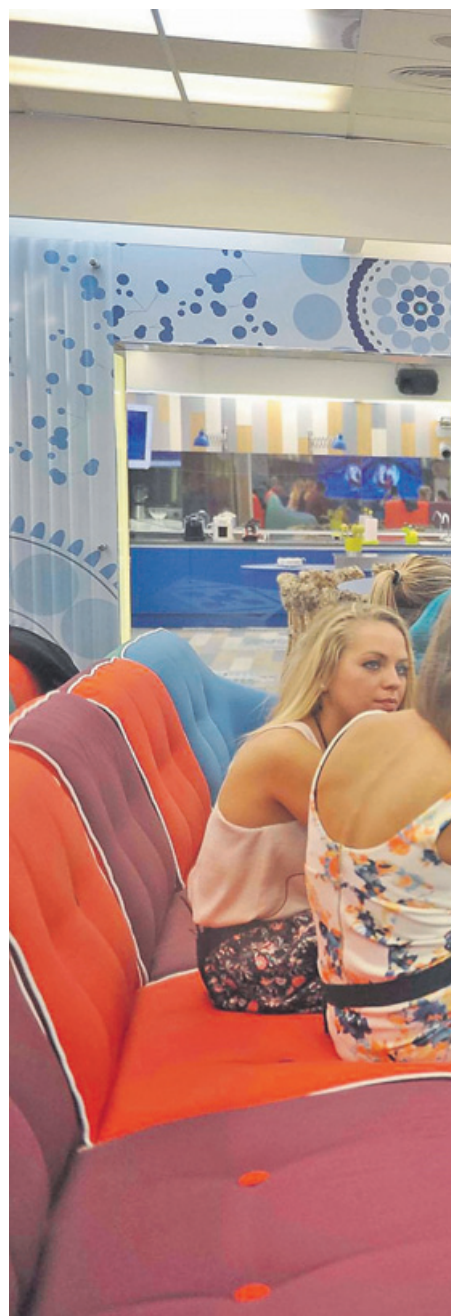
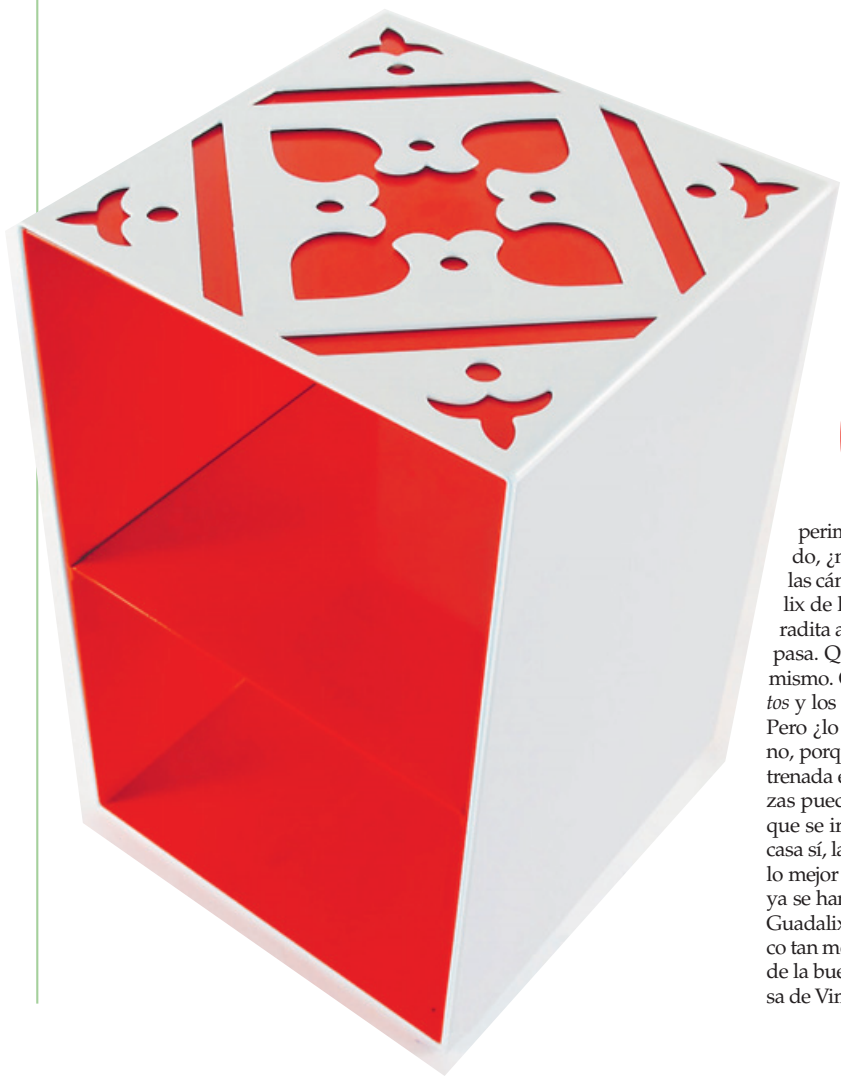


DE VIMIANZO A GRAN HERMANO

La firma KÜPU ha colado en Guadalix sus mesas Lydra, hechas de acero e inspiradas en el art déco. TEXTO: TAMARA MONTERO

Esas cabeciñas igual no, pero la casa está bien amueblada



Con quince añitos de experimento sociológico igual ya va llegando, ¿no? Pues no, amigos, un año más, las cámaras se han encendido en Guadalix de la Sierra para encerrar una temporecita a un grupo de personajes y ver qué pasa. Que al final, todos los años pasa lo mismo. Que si el *edredoning*, que si los *pazos* y los *complós*, que si las nominaciones... Pero ¿lo mismo, lo mismo? No, lo mismo no, porque por lo menos en esta recién estrenada edición de *Gran Hermano*, las cabezas puede que no estén bien amuebladas, que se irá viendo, pero amigos, la casa, la casa sí, la casa se lleva de lo mejorcito. Y de lo mejor lo superior son las 18 mesitas que ya se han visto en el salón del casoplón de Guadalix. Sí, sí, esas mesas lacadas en blanco tan monas llevan el sello Galicia, calidad de la buena. Porque las fabrica una empresa de Vimianzo, una empresa que tiene por

nombre KÜPU —que significa mariposa en malayo e indonesio— y que hace unos muebles que molan un pegote en metal lacado. Solo hay que ver las mesas de la casa de *Gran Hermano*.

Quien ha sido la cabeza pensadora de estos muebles es Cristina Cao (A Coruña, 1971), interiorista y diseñadora, que decidió inspirarse en las baldosas hidráulicas que se veían por doquier en la arquitectura modernista y art déco. Lo vio claro. “Es un estilo que comenzó a resurgir hace un tiempo. A mí me gusta y me pareció un tema bonito para un mueble”, explica. Así que dicho y hecho. Nada menos que seis modelos diferentes bautizados como Lydra salieron de la mente creativa de Cristina.

MUY COMBINABLES

Esos suelos hidráulicos en los que se inspiran las mesas solían repetir motivos para crear una especie de alfombrado, pero la recuperación del modernismo y el art déco trajo aparejada la combinación de diferentes baldosas para crear una especie de patchwork. Y aquí la palabra clave es combinación, porque de eso va también Lydra. Una mesa so-